



**نمونه سؤالات:**

**الگو ساز و برشکار**

**به روش حجمی**

**کد استاندارد: ۲۰۰۰۲۰۰۲۰۵۱۰۰۲۰۵۳۲۲۰۷۵**

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- الگوی آماده برای برش را چه می نامند؟

الف- آماده

ب- اصلی

ج- نهایی

د- اولیه

۲- برای درآوردن مدل از روی مانکن ، پارچه را چگونه روی مانکن قرار می دهیم؟

الف- خط راه پارچه در راستای جلوی مانکن

ب- خط بیراه در راستای جلو

ج- خط اریب پارچه در راستای جلوی مانکن

د- رو به پایین

۳- کیس خوردگی در قسمت پشت باسن به چه علت می باشد؟

الف- باسن کوچک تر از کمر است

ب- باسن کوچک تر از سینه است

ج- باسن کوچک تر از شکم است

د- باسن برجسته تر از بالاتنه پشت است

۴- خطی که برای انتقال پنس ها رسم می شود به کجا متصل می شود.

الف- به مرکز تقاطع پنس ها

ب- به مرکز تقاطع پنس سینه

ج- به داخل گردن

د- به نوک پنس زیر سینه

۵- از کوک شل برای چه منظوری استفاده می شود؟

الف- دوخت معمولی

ب- زیگزاگ دوزی

ج- دوخت دو قطعه پارچه

د- قرینه نمودن قطعات

۶- دامن دراپه مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- لاغر و بلند

ب- لاغر

ج- کوتاه و چاق

د- کوتاه

۷- بر روی مانکن شروع جیب را از چه قسمتی پایین می‌آییم؟

الف- بین حلقه و کمر

ب- دلخواه است

ج- بین کمر و باسن

د- بین باسن بزرگ و پای دامن

۸- برای ساخت دامن اولیه چه مقدار گشادی برای جلو باید در نظر گرفت؟



الف- ۱ سانتی متر

ب- ۱/۲۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۱/۷۵ سانتی متر

۹- عرض مورد نیاز برای بالاتنه اولیه روی مانکن چه مقدار می باشد؟

الف- از خط مرکزی جلو روی خط سینه تا پهلو + ۱۲/۵

ب- از خط مرکزی جلو روی خط سینه تا پهلو + ۱۰

ج- از خط مرکزی پشت روی خط سینه تا پهلو + ۱۰

د- از خط مرکزی پشت روی خط ینه تا پهلو + ۱۲/۵

۱۰- برای پهنای پارچه از روی خط افقی باسن از خط مرکزی جلوی مانکن تا درز پهلو چند سانتی متر باید اضافه شود؟

الف- ۱۰ سانتی متر

ب- ۱۲ سانتی متر

ج- ۵/۵ سانتی متر

د- ۷/۵ سانتی متر

۱۱- در دامن اولیه چگونه فرم کمر و باسن به وجود می آید؟

الف- با خارج کردن اضافات از پهلو

ب- با جمع کردن اضافات به صورت ساسون

ج- با کوک زدن اضافات به صورت پیلی

د- با چین دادن اضافات

۱۲- چند نوع وسایل دوخت دستی را نام ببرید؟

الف- انگشتانه- سوزن کوک- نخ کوک- سوزن نخ کن...

ب- انگشتانه- سوزن کوک- نخ ابریشمی- سوزن نخ کن

ج- انگشتانه- سوزن کوک- سوزن ته گر

د- چرخ خیاطی

۱۳- قد دامن را از چند نقطه اندازه می گیریم؟

الف- از گودی کمر جلو تا پای دامن

ب- یک بار از گودی کمر پهلو

ج- قد دامن از پشت

د- از سه قسمت، وسط جلو، وسط پشت و پهلو

۱۴- برای ساخت پاترون دامن اساس ..... پارچه لازم است.

الف- ۱ متر + عرض ۱/۵۰

ب- ۲ قد دامن + عرض کافی

ج- ۱/۵ قد دامن

د- همه گزینه ها صحیح می باشد.

۱۵- از کدام پنس دامن در صورت لزوم صرف نظر می شود؟

الف- پنس کوچک و بزرگ



ب- پنس پهلو

ج- پنس کوچک دامن

د- پنس بزرگ دامن

۱۶-۹- در دامن لنگی برای جلوگیری از آویزان شدن تکه زیری چه باید کرد

الف- باید یک پنس ۲ سانتی\_متر گرفته شود.

ب- باید ۲ سانتی\_متر اوزمان بگیرد.

ج- برای جلوگیری از پف زیر دامن آستر داده می شود.

د- باید لایی چسبانده شود.

۱۷- برای کنترل کمر دامن در روی پاترون ..... .

الف- فاصله پنس های جلو و پشت را اندازه می زنیم.

ب- کنترل بین پنس های کمر + یک دوم کمر + ۱ سانتی متر باشد.

ج- فاصله و بلندی پنس ها اندازه گیری شود.

د- دور باسن را روی مانکن اندازه می گیریم

۱۸- ساسون کمر برای ..... است؟

الف- فرو رفتگی های کمر

ب- فرو رفتگی های پهلو

ج- آزادی لباس

د- آزادی حلقه آستین

۱۹- روش بستن پنس های پشت دامن تنگ بر روی مانکن را توضیح دهید؟

الف- بعد از ثابت نمودن پارچه پاترون، تفاوت کمر پشت را روی پاترون علامت زده و با صابون محل پنس را مشخص نموده و با سوزن ته گرد می بندیم.

ب- جلو را روی پاترون علامت زده و با صابون پنس را مشخص نموده و با سوزن ته گرد می بندیم.

ج- بعد از ثابت نمودن پارچه پاترون تفاوت باسن و کمر جلو را روی پاترون می بندیم.

د- عملیات خاصی انجام نمی دهیم فقط پنس ها را می دوزیم.

۲۰- علت ایجاد ۴ پنس در کمر دامن راسته ..... .

الف- مانکن دارای باسن برجسته می باشد.

ب- دامن زیباتر روی بدن مشخص می شود.

ج- مانکن مورد نظر دارای باسن کوچک می باشد.

د- مانکن مورد نظر دارای شکم برجسته می باشد.

۲۱- در مدل سازی الگوی کاغذیبهتر است دامن از کدام قسمت فون شود؟

الف- کلاً زیر ساسون برای ژورنال کاری بهتر است فون شود.

ب- اگر بخواهیم بیشتر گشاد شود ساسون را بسته و اوزمان می دهیم.

ج- اگر بخواهیم بیشتر گشاد شود از پهلو اوزمان می دهیم.

د- همه گزینه ها صحیح می باشد

۲۲- برای پهنای زیپ دامن در پشت کدام طرف می باشد؟

الف- راست

ب- چپ

ج- به سمت جلو

د- به سمت پشت

۲۳- معمولاً محل زیپ ..... مشخص می شود.

الف- طرف راست و پشت

ب- طرف پهلوئی چپ و پشت

ج- طرف پهلوئی راست یا چپ

د- فقط طرف پشت

۲۴- کدام دامن را می توان به عنوان لباس باله استفاده کرد؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن چین دار

د- دامن کلوش

۲۵- چرا دامن راسته کاربرد بیشتری دارد؟

الف- زیرا ساده تر است.

ب- زیرا زیباتر است.

ج- زیرا پذیرش طراحی های مختلف را دارد.

د- زیرا بلندتر است.

۲۶- در کدام دامن باید پارچه مورد استفاده به شکل سه گوش یا کله قندی باشد؟

الف- دامن اولیه

ب- دامن ترک

ج- دامن چین دار

د- دامن کلوش

۲۷- چرا برش مدل های یکطرفه باید در روی پارچه انجام گیرد؟

الف- به علت رنگ و جنس پارچه

ب- به علت مدل

ج- می توان به پشت پارچه الگو را قرار داد.

د- اگر پشت پارچه باشد سمت مدل عوض می شود.

۲۸- در دامن فون اگر بخواهیم لبه ی دامن گشادتر یا تنگ تر باشد چه نکته ای را هنگام قرار دادن پارچه برای فرم دهی روی

مانکن باید رعایت کرد؟

الف- هرچه لبه ی دامن گشادتر باشد، فاصله ی خط باسن تا بالای پارچه را بیشتر در نظر می گیریم.

ب- در بالای خط کمر ۵ سانتی متر اضافه تر پارچه را قرار می دهیم.

ج- هنگام فرم دهی گشادی را تعیین می کنیم.

د- قرار دادن پارچه برای فرم دهی، برای لبه ی گشادتر یا تنگ تر تغییر نمی کند.

۲۹- مهمترین نکته در برش پارچه های چهارخانه کدام گزینه است؟

الف- قرار دادن خطوط رویهم و سنجاق کردن آنها

ب- گذاشتن پهلوی جلو و پشت در امتداد خطوط چهارخانه

ج- ترسیم خطوط راستا در الگوی اولیه

د- به راستای پارچه

۳۰- این دامن فرد را لاغرتر نشان می دهد و طرفداران زیادی دارد؟

الف- ترک

ب- پیلی دار

ج- دراپه

د- فون

۳۱- روش یکسانکردن لبه دامن کلوش در موقع درآوردن الگو کدام گزینه است؟

الف- مثل دامن راسته از کمر علامت گذاری می کنیم.

ب- همانند یک دایره پای دامن را رسم می کنیم.

ج- متر را در نقطه مرکز قرار داده قد دامن را علامت گذاری می کنیم.

د- متر را از پایین دامن بطرف کمر گذاشته علامت گذاری می کنیم.

۳۲- روش دوخت پایین دامن کلوش ..... کدام گزینه است.

الف- پای دامن را کوک زده پس دوزی می کنیم.

ب- پای دامن را کوک زده چرخ می کنیم.

ج- پای دامن را تا زده پس دوزی می کنیم.

د- پای دامن را چرخ درشت زده سپس پس دوزی می کنیم.

۳۳- برای ساخت دامن کلوش به چند اندازه نیاز است؟

الف- دو اندازه، قد دامن - دور کمر

ب- سه اندازه، قد دامن- دور کمر- بلندی باسن

ج- دو اندازه، بلندی باسن- دور کمر

د- چهار اندازه، قد دامن- قد کمر- دور باسن بزرگ- دور باسن کوچک

۳۴- به چه دلیل پهنای پیلی در پایین دامن باید پهن تر از بالای پیلی باشد؟-

الف- گشادی و زیبایی

ب- چاک لباس

ج- صاف ایستادن-وزیبایی پیلی

د- پف دار قرار گرفتن دامن

۳۵- برای برش دامن جناقی روی پارچه چگونه باید عمل کرد؟

الف- به طور اریب روی پارچه راه راه یا چهارخانه قرار می دهیم.

ب- به طور راسته روی پارچه قرار می دهیم.

ج- روی عرض پارچه قرار می دهیم.

د- فرقی نمی کند.

۳۶- گشادی کادر دامن ترک بدون الگو چگونه به دست می آید؟

الف- دور باسن تقسیم بر ۶ می شود.

ب- دور باسن تقسیم بر ۸ می شود.

- ج- دور کمر تقسیم بر ۶ می شود.
- د- دور باسن و کمر بر تعداد ترکها
- ۳۷- روش تهیه دامن برش دار کدام گزینه است؟
- الف- از دامن راسته رولت می شود.
- ب- از دامن دراپه رولت می شود.
- ج- از دامن فون رولت می شود.
- د- دامن خمره ایی
- ۳۸- برش دامن چهارخانه فون به صورت ..... زیباتر خواهد بود، البته به شرطی که خطوط دقیقاً ..... بیفتد.؟

الف- راسته- جناقی

ب- اریب- جناقی

ج- اریب- راسته

د- عرضی- جناقی

۳۹- برای بیشتر کردن مقدار ترکها از چه فرمولی استفاده می کنیم؟

الف- به تعداد تقسیمات روی کمر و پایین دامن اضافه می کنیم.

ب- به تعداد تقسیمات در محل باسن و پایین دامن اضافه می کنیم.

ج- کار دامن را + ۱۰ می کنیم.

د- کادر دامن را ۲ تا ۳ برابر می کنیم.

۴۰- برای صاف کردن پایین دامن های کلوش و اریب چگونه روی مانکن عمل می کنیم؟

الف- دامن را به مانکن متصل کرده و بلافاصله پایین آنرا صاف می کنیم.

ب- دامن را به مدت ۲۴ ساعت به مانکن متصل کرده و بعد پایین آنرا صاف می کنیم.

ج- دامن را به مانکن متصل کرده و با تیغ ژیلت آنرا صاف می کنیم.

د- دامن را به مانکن متصل کرده و آنرا کوک کرده و روی زمین قیچی می کنیم.

۴۱- کمربندهای منحنی ..... لا بریده می شود؟

الف- ۲ لا

ب- ۱ لا

ج- سر خود می باشد.

د- کمر ندارد.

۴۲- پهنای لبه جیب لباس، به چه عاملی بستگی دارد؟

الف- جنس پارچه

ب- نوع پارچه

ج- طراح لباس

د- همه گزینه ها صحیح می باشد.

۴۳- بر روی مانکن شروع جیب را از چه قسمتی ..... پایین می آییم؟

الف- بین کمر و باسن

ب- بین حلقه و کمر

ج- بین فاصله باسن بزرگ و پای دامن

د- دلخواه است.

۴۴- بعضی از مدلها که لاپیلی ندارند از چه چیز به جای لاپیلی استفاده می شود؟

الف- یک تکه از آستری

ب- یک نوار راسته یک سانتی

ج- یک تکه از پارچه اصلی

د- گوده

۴۵- در مدل چند تا پیلی دامن هم پیلی ها را باید به کدام طرف روی هم تا کرد؟

الف- به طرف خط مرکزی پشت

ب- به طرف خط پهلو

ج- به طرف مرکز پیلی

د- به طرف خط مرکزی جلو

۴۶- دوخت زیپ در لباس به چه منظوری می باشد؟

الف- راسته شدن

ب- به زیبایی لباس کمک می کند.

ج- راحت پوشیده شدن لباس

د- آزادی لباس

۴۷- ساسون کمر برای ..... است.؟

الف- شکل دادن جلوی لباس

ب- جا افتادن لباس در زیر بدن

ج- شکل دادن به کمر و تعیین فرورفتگی در کمر

د- گشاد تر شدن لباس

۴۸- قد دامن عروس با ژیبون فنر دار همیشه ..... ؟

الف- به اندازه می گیریم.

ب- ۱۰ الی ۱۵ سانتی متر بلندتر می گیریم.

ج- ۱۰ الی ۱۵ سانتی متر کوتاهتر می گیریم.

د- ۵ سانتی متر اضافه می گیریم.

۴۹- حداکثر عرض کمر بند راست پایین تر از خط کمر ..... است.؟

الف- ۲/۵ سانتی متر

ب- ۸ سانتی متر

ج- ۶ سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۵۰- دامن دراپه در پهلو بهتر است ..... باشد. ؟

الف- اریب به سمت پهلو

ب- اریب به سمت وسط جلو

ج- عمودی به سمت پایین

د- افقی به سمت بالا





۵۱- در بالاتنه ی دکلته بعد از فرم دهی پارچه روی مانکن چه تغییری در خط برش عمودی لازم است؟  
الف- خطوط برش عمودی را در خط دکلته و ساسون زیر سینه ۰/۳ سانتی\_متر به داخل انحنا می\_دهیم.  
ب- چون فرم دهی روی مانکن انجام گرفته تغییر لازم نیست.

ج- ۰/۵ سانتیمتر ساسون زیر سینه را عمیق تر می\_کنیم.

د- در خط برش عمودی ۰/۲ سانتی\_متر برای آستر و لایی به الگو اضافه می\_کنیم.

۵۲- در بالاتنه ی دکلته، فرم\_دهی پارچه روی مانکن حداقل در چند قطعه انجام می\_شود؟

الف- فرم\_دهی وسط جلو، پهلو، پشت. (۳ قطعه)

ب- جلو، پشت. (۲ قطعه)

ج- وسط جلو، پهلو، پشت، وسط پشت (۳ قطعه)

د- وسط جلو، وسط پشت، پهلو (۳ قطعه)

۵۳- برای رسم برش های عرضی در الگوی بالاتنه در الگوی کاغذی پنس سرشانه چه تغییری می کند؟

الف- پنس در محل برش بلند می شود

ب- پنس در محل برش خالی می شود

ج- پنس در محل برش بسته سپس برش را جدا می\_کنیم.

د- پنس در محل کوتاه و بسته میشود

۵۴- زمانی که پنس سینه به حلقه آستین منتقل می شود در مانکن چند حالت به خود می گیرد؟

الف- دوخته می شود یا تبدیل به یوک می شود.

ب- تبدیل به پیلی می شود.

ج- تبدیل به ساسون یا برش عصایی می شود.

د- درآپه می شود.

۵۵- زمانی که پنس زیر سینه در محل اصلی خود قرار دارد در چند حالت به خود می گیرد؟

الف- دوخته می شود- تبدیل به چین می شود- اتو می شود.

ب- تبدیل به ترک در لباس می شود.

ج- تبدیل به چند پنس تزئینی شده و کوک خورده پس از اتمام دوخت اتو می شود.

د- دوخته می شود- تبدیل به چین می شود- تبدیل به چند پنس تزئینی شده و کوک خورده پس از اتمام دوخت اتو شده و کوک

ها شکافته می شود.

۵۶- برای برطرف کردن کشیدگی زیر دست آستین کیمونو برش دار چه باید کنیم؟

الف- به قسمت زیر دست اضافه می\_کنیم.

ب- در قسمت زیر دست خطی هلال رسم کرده و آن را قیچی می\_کنیم و اوزمان می\_دهیم.

ج- کش دوزی میکنیم

د- اتو می\_زنیم.

۵۷- در مدل های گره ای برای حجم گره چه مقدار اضافه میشود؟

الف- ۵ cm

ب- ۸ cm

ج- ۲ cm

د- نیازی به اضافه شدن نیست.

۵۸- الگوی اولیه پیراهن به چه الگویی گفته می شود؟

الف- وقتی الگوی بالاتنه را به طرف پایین ادامه می دهیم به پیراهن تبدیل می شود.

ب- وقتی الگوی دامن و بالاتنه به یکدیگر وصل شدند به آن پیراهن می گویند.

ج- الگوی اولیه پیراهن همان الگوی اولیه بالاتنه می باشد.

د- الگوی پیراهن جدا از الگوی بالاتنه می باشد.

۵۹- برای شکیل تر شدن بالاتنه در لباس شب ..... استفاده می شود.

الف- بالاتنه لایه کاری شود.

ب- درزهای پهلو فنردوزی شود.

ج- به بالاتنه آستری می دوزیم.

د- از نوارهای فنری روکش دار استفاده شود.

۶۰- چه نوع پارچه هایی احتیاج به پاترون تیپ دارند؟

الف- ساتن- تافته- مخمل- جیر

ب- چرم- داکرون- کرباس- پاتیست

ج- چیت- تترن- شانتون

د- کر باس- چرم

۶۱- برای دوخت فنر از چه پایه ای استفاده می شود؟

الف- پایه زیپ مخفی

ب- پایه جادکمه

ج- پایه زیپ دوزی یک لبه

د- پایه جا دکمه زنی

۶۲- مدل سازی روی پاترون الگوی حجمی چه زمانی انجام می شود؟

الف- در زمان چرخ کردن پاترون

ب- در زمان انتقال کلیه الگوهای پاترون روی کاغذ

ج- کوک زدن پاترون

د- در زمان برش کردن پاترون

۶۳- برجستگی فرم بدن به چه وسیله ای مشخص می شود؟

الف- به وسیله ساسون ها و برش ها

ب- به وسیله برش ها و اوزمان

ج- به وسیله طرح و اوزمانها

د- به وسیله مدل و گشادی

۶۴- خطوط مرکزی پشت و جلو روی مانکن جزء ..... می باشد. ؟

الف- خطوط اصلی

ب- خطوط کمانی

ج- خطوط فرعی

د- خطوط موازی

۶۵- اصول تهیه پاترون چسبان و معمولی و گشاد در الگوی حجمی چه مواقعی مورد نظر است؟



- الف- زمان تهیه لای لباس
  - ب- زمان تهیه انواع مدل سازی و لباس
  - ج- زمان تهیه یقه لباس
  - د- زمان تهیه آستین لباس
- ۶۶- الگو برداری در چه زمانی انجام می شود؟

- الف- همان ابتدا
- ب- بعد از کشیدن پارچه و اجرای مدل
- ج- موقع پرو
- د- بعد از دوخت

۶۷- نقش ..... در روی مانکن تزیین است.

- الف- نسب پاترون
- ب- دوخت آستر
- ج- چین و والان
- د- رگه دوزی

۶۸- طول پارچه مورد نیاز برای والان چه مقدار است؟

- الف-  $1/5$  برابر
- ب- ۲ الی ۳ برابر
- ج- ۱ برابر
- د- بستگی به مدل دارد.

۶۹- طراحی آستین در الگو ساز حجمی در صورتی که سرخود است چگونه است؟

- الف- همراه با بالاتنه از ابتدا
- ب- همراه با یقه
- ج- همراه با مدل لباس
- د- آخر انجام شود.

۷۰- کاپ سینه در کدام قسمت لباس تعبیه می شود؟

- الف- روی پارچه آستر در قسمت محل سینه
- ب- روی پارچه اصلی در قسمت سینه
- ج- بین پارچه اصلی و آستری در روی سینه
- د- روی پارچه آستری در محل سینه دوخته می شود.

۷۱- بهتر است پارچه لباسی را قبل از برش ..... .

- الف- اتو بزنیم.
- ب- نمدار بکنیم.
- ج- آب بزنیم.
- د- لایی بزنیم.

۷۲- خط برش زیر سینه چه نام دارد؟

- الف- اکاردمان



ب- اوزمان

ج- برش عمودی

د- فاسا

۷۳- بعد از کنترل نهایی پاترون با پارچه حریر روی مانکن خطوط درزهای حریر را با دوخت ..... می دوزید.

الف- دو درز مخفی

ب- دو درز خوابیده

ج- پس دوزی

د- اورلوک

۷۴- در اساس بالاتنه جلو ساسون ها در کجا قرار می گیرند؟

الف- روی خط پهلو و کمر

ب- در حلقه گردن و سرشانه

ج- روی خط میانی سرشانه و سینه

د- سرشانه و حلقه آستین

۷۵- برای فرم دهی روی مانکن چه نوع پارچه ایی مناسب تر است؟

الف- کتان

ب- متقال

ج- پاتیس

د- بستگی به جنس پارچه نهایی دارد

۷۶- به چه علت از جاسوزنی مچی در کار روی مانکن استفاده می شود؟

الف- سهولت کار ، سرعت کار ، خم نشدن هنگام کار

ب- سرعت کار

ج- خم نشدن هنگام کار

د- تمیزی محیط

۷۷- برای اندازه گیری کدام قسمت از اندام، خط\_کش را در گودی زیر بغل و به صورت افقی قرار می دهیم؟

الف- کف حلقه

ب- ..بلندی حلقه

ج- بالاتنه

د- عرض حلقه

۷۸- برای سایز به سایز کردن از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف- خط های افقی و عمودی

ب- خط های اریب و عمودی

ج- خط افقی و مایل

د- فقط اریب

۷۹- بهترین سوزن برای وصل پارچه روی مانکن کدامیک می باشد؟

الف- سوزن معمولی

ب- سوزن کوتاه

ج- سوزن بلند

د- سوزن بلند و ته گرد پلاستیکی

۸۰- چگونه خطوط راهنمای مانکن را به پاترون انتقال دهیم؟

الف- با خط کش - ماژیک - مداد

ب- با کوک زدن و بست

ج- با لمس کردن از روی پاترون و انتقال دادن آن با ماژیک

د- با چرخ کردن و کوک زدن

۸۱- چه خطوطی در لباس اندام را کوتاه و چاق نشان می دهد؟

الف- لباس های یقه هفت - آستین های بلند و تنگ

ب- دامن هایی که برش های عمودی دارند

ج- دامن های پلیسه- آستین با پنس عمودی

د- دامن های کلوش و دورچین و آستین های پفی

۸۲- اندازه مانکن مورد استفاده باید چگونه باشد؟

الف- بزرگتر از سایز

ب- کوچکتر از سایز

ج- فرقی ندارد

د- هم اندازه سایز

۸۳- در شلوار دراپه جدا ، کدام قسمت شلوار روی دولای اریب پارچه قرار می گیرد؟

الف- تنه شلوار

ب- پهلو شلوار

ج- جلوی شلوار

د- پشت شلوار

۸۴- خط سینه چه مقدار از خط حلقه پایین تر است؟

الف- ۱ سانت

ب- ۵ سانت

ج- ۲۵ سانت

د- ۷ سانت

۸۵- برای ساخت ترک عصایی پنس سرشانه را به کدام قسمت منتقل می کنیم؟

الف- یقه لباس

ب- وسط جلو

ج- پهلو لباس

د- حلقه آستین روی الگو

۸۶- روی مانکن برای یقه دراپه پنس ها را به کجا منتقل می کنیم؟

الف- به داخل حلقه آستین

ب- به داخل یقه

ج- به سرشانه



د- به زیر سینه

۸۷- معمولاً سنجاق‌ها در زمان کار روی مانکن به چه صورت در پارچه فرو روند تا برش آسانتر شود؟

الف- اریب

ب- افقی

ج- عمودی

د- مستقیم

۸۸- گشادی برای کارور پشت چه مقدار است؟

الف- ۱ سانتی متر

ب- ۰/۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۰/۲۵ سانتی متر

۸۹- اختلاف اندازه دور سینه هر سایز با سایز بعدی چقدر می باشد؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۷ سانتی متر

۹۰- مانکن سیمی چه کاربردی دارد؟

الف- برای اندازه گیری استفاده می شود

ب- برای پرو لباس به کار می رود

ج- برای سایز به سایز کردن به کار می رود

د- برای کار روی مانکن نمی باشد

۹۱- از کوک ریز و درشت برای ..... استفاده می شود.

الف- اتصال پارچه رویه به آستر

ب- اتصال آستین به حلقه آستین

ج- اتصال دوختهای منحنی

د- کوک های ریز و درشت

۹۲- چگونه خطوط راهنمای مانکن را به پاترون انتقال می دهیم؟

الف- با لمس کردن از روی پاترون و انتقال دادن آن با ماژیک

ب- با خط کش ماژیک و مداد

ج- با کوک زدن و بست

د- با چرخ کردن و کوک زدن

۹۳- چرا از جا سوزنی مچی در کار روی مانکن استفاده می شود؟

الف- به دلیل سرعت کار

ب- برای سهولت در عمل بر داشتن سنجاق

ج- برای خم نشدن هنگام کار

د- برای خراب نشدن مدل لباس



۹۴- روش استاندارد برای اندازه گیری و فرم دهی بر روی مانکن کدام است؟

الف- سمت راست جلوی مانکن و سمت راست پشت مانکن

ب- سمت راست جلوی مانکن و سمت چپ پشت مانکن

ج- سمت جلوی مانکن و سمت راست پشت مانکن

د- سمت چپ جلوی مانکن و سمت چپ پشت مانکن

۹۵- روش قرار دادن الگو روی پارچه های پرز دار به چه صورت می باشد؟

الف- بصورت اریب

ب- به راستای پارچه

ج- به راستای گل پارچه

د- همه الگوها به یک سمت

۹۶- خطوط مرکزی پشت و جلو روی مانکن چه خطوطی می باشد؟

الف- خطوط کمانی

ب- خطوط موازی

ج- خطوط اصلی

د- خطوط فرعی

۹۷- خطوط فرانسوی چیست و مناسب چه نوع اندامی می باشد؟

الف- برش عصایی- برای سینه های کوچک

ب- برش از پهلو- برای بزرگ نشان دادن سینه و لاغری کمر و اندام

ج- برش از گردن- برای سینه های کوچک

د- برش از حلقه آستین برای بزرگ نشان دادن سینه

۹۸- مهمترین کار برای تهیه مانکن مورد نیاز شبیه مانکن مورد حقیقی چیست؟

الف- تبدیل مانکن به مانکن زنده- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

ب- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

ج- تبدیل مانکن پارچه ایی شبیه مانکن زنده

د- بستگی به سایز دور سینه شخصی، مانکن مورد نیاز را تهیه می کنیم

۹۹- اندازه گیری خطوط اصلی مانکن کدام خطوط می باشد؟

الف- خطوط مرکزی جلو و پشت- سینه- کمر

ب- خطوط مرکزی بالاتنه جلو و پشت- سینه- کمر

ج- خطوط مرکزی جلو و پشت- سینه- کمر- قد تا زانو

د- خطوط مرکزی بالاتنه جلو و پشت- سینه- کمر- قد آستین

۱۰۰- اختلاف اندازه دور سینه هر سایز با سایز بعدی چقدر می باشد؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۷ سانتی متر

۱۰۱- از کدام وسیله برای تنظیم و تطبیق مانکن با اندازه های دلخواه استفاده می شود؟



الف- پنبه- پشم شیشه

ب- کاغذ- پارچه

ج- پنبه پشم

د- پارچه - پشم

۱۰۲- فاصله جادکمه ریز از لبه سجاف چه مقدار می باشد؟

الف- بین ۱ تا ۱/۵

ب- بین ۳ تا ۴

ج- بین ۲ تا ۲/۵

د- بین ۵ تا ۷

۱۰۳- محل کادر پارچه در روی مانکن در قسمت بالاتنه کجا می باشد؟

الف- روی خط سینه از خط مرکزی جلو تا پهلو + ۵ تا ۷ سانتی متر

ب- روی خط مرکزی تا کارور + ۵ سانتی متر

ج- روی خط کمر از خط مرکزی + ۵ تا ۷ سانتی متر

د- روی خط باسن + ۵ سانتی متر

۱۰۴- روی مانکن برای مدل سازی مدل های قابل ارتجاع از چه پارچه هایی استفاده می کنیم؟

الف- نخ و ابریشمی

ب- نرم و لطیف مثل ابریشم

ج- آهار دار و ضخیم

د- ژرسه و حریر کش

۱۰۵- برای درست کردن و تطبیق دادن مانکن با مانکن حقیقی از چه موادی استفاده می کنیم؟

الف- پارچه و نمد و پشم شیشه

ب- ابر

ج- پشم شیشه

د- پارچه و خاک اره

۱۰۶- در چه پارچه هایی آستر را قبل از برش پارچه به شکی دوپل کوک می کنیم و همزمان با هم برش میزنیم؟

الف- پارچه های کشی

ب- پارچه های ضخیم

ج- پارچه های حریر

د- پارچه های چهارخانه

۱۰۷- طول پارچه مورد نیاز برای برش پرنسسی چه مقدار است؟

الف- از خط گردن تا خط باسن + ۱۲/۵

ب- از خط گردن تا خط باسن + ۱۰

ج- از خط گردن تا خط کمر + ۱۰

د- از خط گردن تا خط کمر + ۱۲/۵

۱۰۸- خطی که اصولاً از مرکز سرشانه یا حلقه آستین شروع می شود چه نام دارد؟

الف- پرنسسی



ب- رگلان

ج- ژوزفین

د- آنتی ژامپ

۱۰۹- دراپه زیر بغل به چه صورت ساخته می شود؟

الف- از تالی اریب و نرم در ناحیه حلقه آستین

ب- از راستای پارچه در ناحیه حلقه آستین

ج- از تالی اریب و نرم در ناحیه کمر

د- از راستای پارچه در ناحیه کمر

۱۱۰- برای قرینه سازی الگو از چه پارچه ایی استفاده می شود؟

الف- حریر

ب- فاستونی

ج- ژرسه

د- متقال

۱۱۱- علت اینکه پاترون در قسمت سرشانه دارای چین و چروک است چیست؟

الف- حلقه گردن تنگ است

ب- شیب سرشانه زیاد است

ج- شانه فرد افتاده است

د- شانه فرد مربعی است

۱۱۲- به سجاف یقه چه می گویند؟

الف- پایه یقه

ب- دکمه خور یقه

ج- روی یقه

د- زیر یقه

۱۱۳- گوده چیست؟

الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی سلی

ج- پیلی دو طرفه

د- پارچه ای به شکل مثلث و یا دایره که به لباس گشادی می دهد

۱۱۴- پیراهن با برش عصایی چگونه رسم می شود؟

الف- انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی آستین

ب- انتقال ساسون سرشانه به حله گردن

ج- انتقال ساسون سرشانه زیر سینه به شکل هلال

د- انتقال ساسون سرشانه به بالای سینه

۱۱۵- قطر دکمه را چگونه اندازه گیری می کنید؟

الف- با خط کش

ب- با متر



ج- با نوار کاغذی به قطر ۵٪ سانتی متر

د- با نوار اربب یک سانتی

۱۱۶- در الگوی مانتوی گشاد دور سینه چقدر گشادی دارد؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۳ سانتی متر

د- ۵ تا ۷ سانتی متر

۱۱۷- آستین رگلان برای .....مناسب تر است

الف- اولیه بالاتنه

ب- بالاتنه گشاد

ج- کت رسمی ساده

د- کت رسمی گشاد

۱۱۸- آستین شومیز به کدان آستین گفته می شود؟

الف- آستین کلوش

ب- آستین پاکتی همراه بلیطی

ج- آستین مچی همراه بلیطی

د- آستین شمشیری و مچی

۱۱۹- کدام استین اندام را باریک تر نشان می دهد؟

الف- آستین فانتری

ب- آستین فانوسی

ج- آستین رگلان

د- آستین کلوش

۱۲۰- مراحل ساخت دست مانکن به چه صورت می باشد؟

الف- استفاده از الگوی آستین

ب- استفاده از الگوی آستین و پر کردن الیاف

ج- دوخت الگوی آستین و اتو کاری

د- استفاده از الگوی آستین ، دوخت ساسون آرنج و پرکردن الیاف

۱۲۱- بلندی کاپ کدام قسمت از مانکن می باشد؟

الف- از شانه تا مچ

ب- از سرشانه تا زیر بغل

ج- از زیر بغل تا مچ

د- از گردن تا زیر بغل

۱۲۲- برای ساخت دست، الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

الف- راه پارچه

ب- بی راه پارچه

ج- راستای پارچه



د- فرقی نمی کند  
۱۲۳- آستین رگلان از چه آستینی ساخته می شود؟

الف- آستین کلوش

ب- آستین کیمونو

ج- آستین تنگ

د- آستین نیمه تنگ

۱۲۴- برای کشیدن الگوی آستین اولیه طول و عرض کادر چند سانتی متر است؟

الف- طول ۶۰- عرض ۸۰

ب- طول ۸۰- عرض ۶۰

ج- طول ۶۰- عرض ۶۰

د- طول ۸۰- عرض ۸۰

۱۲۵- دست دوخته شده را از چه ماده ای پر می کنند؟

الف- پر

ب- پنبه

ج- پشم

د- الباف مصنوعی

۱۲۶- چه آستینی، الگو برای دیگر آستین ها می باشد؟

الف- آستین رگلان

ب- آستین کیمونو

ج- آستین راسته

د- آستین کلاهی

۱۲۷- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۳/۵ سانتی متر

د- ۴/۵ سانتی متر

۱۲۸- آماده نمودن پارچه جهت مدل های یک طرفه و غیر متقارن چگونه است؟

الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود.

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۱۲۹- قیچی نخ چین، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- قیچی کردن درزها

ب- قیچی کردن اضافه ی درزها

ج- چیدن سرخ های اضافی پس از اتمام کار

د- چرت زدن درزها



۱۳۰- قیچی های برقی با تیغه بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

الف- برای خیاط های خانگی

ب- برای استفاده شخصی

ج- برای برش پارچه های پشمی

د- برای استفاده ی تولیدی های لباس

۱۳۱- در مورد چه پارچه هایی ابتدا لایی چسبانده می شود سپس پارچه برش زده می شود؟

الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه های شانتون

ج- پارچه های کرپ

د- پارچه های لغزنده

۱۳۲- فایده علامت های راسته در الگو های پاترون چیست؟

الف- برای صحیح قرار دادن الگو روی پارچه پاترون به کار می روند

ب- برای مشخص کردن تکه های الگو به کار می روند

ج- برای مسطح قرار گرفتن الگو بر روی پارچه به کار می روند

د- برای قرا گرفتن تمام قسمت ها بر روی پارچه به کار می روند

۱۳۳- برای تهیه نوار یا مغزی، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

الف- راه پارچه

ب- اریب پارچه

ج- عرض پارچه

د- طول پارچه

۱۳۴- پهنای درز در پارچه پاترون چند سانتی متر است؟

الف- ۱/۵ الی ۲ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۵ سانتی متر

ج- ۱ الی ۲/۵ سانتی متر

د- ۱ الی ۳ سانتی متر

۱۳۵- هنگام برش نیاز است چه قسمتی از پارچه اتو شود؟

الف- قسمت های چروک شده پارچه

ب- لبه ترکی پارچه و قسمت های چروک شده پارچه

ج- طول و عرض پارچه

د- پشت پارچه

۱۳۶- خط راه پارچه با کدام خط الگو شلوار مقایسه می شود؟

الف- خط اتو

ب- خط باسن

ج- خط کمر

د- خط دمپا

۱۳۷- راسته الگو معمولاً با چه قسمتی از پارچه مقایسه می شود؟



الف- اریب پارچه

ب- راه عرضی پارچه

ج- ترکی پارچه

د- تار و پود پارچه

۱۳۸- برای برش پارچه پرزدار، الگو به چه صورت روی پارچه قرار داده می شود؟

الف- الگو را می توان از هر طرف روی پارچه قرار داد

ب- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت بالا باشد

ج- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت پایین باشد

د- الگو در جهت روی پارچه قرار می گیرد

۱۳۹- معمولاً چه قسمتی از الگو با ترکی پارچه مقایسه می شود؟

الف- خطوط عرضی

ب- خطوط راسته

ج- خطوط اریب

د- نقاط موازنه

۱۴۰- کاربرد جا سنجاقی چیست؟

الف- جلوگیری از ریخت و پاش سوزن ها

ب- جلوگیری از کج شدن سوزن ها

ج- جمع آوری سوزن ها

د- نگهداری سوزن ها در کیف

۱۴۱- برای تهیه بندینک، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

الف- اریب پارچه

ب- راه پارچه

ج- عرض پارچه

د- ترکی پارچه

۱۴۲- چرا خط راه الگو باید موازی خط راه پارچه پاترون باشد؟

الف- برای اینکه پاترون حالت توازن داشته باشد

ب- برای اینکه پاترون حالت آزاد داشته باشد

ج- برای اینکه پارچه صاف بریده شود

د- برای اینکه در مصرف پارچه صرفه جویی شود

۱۴۳- از قیچی های کند شده چه استفاده هایی می شود؟

الف- دور انداخته می شود

ب- برای برش نخ استفاده می شود

ج- برای برش کاغذ استفاده می شود

د- برای برش پارچه های توری استفاده می شود

۱۴۴- پارچه سجاف از چه پارچه ای تهیه می شود؟

الف- پارچه لایی



ب- پارچه رویه

ج- پارچه ظریف

د- پارچه ضخیم

۱۴۵- راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

الف- راه پارچه موازی با لبه ترکی و تار پارچه می باشد

ب- راه پارچه موازی با راه عرضی پارچه و پود پارچه می باشد

ج- راه پارچه همان پود پارچه است

د- راه پارچه حد فاصل بین طول و عرض پارچه است

۱۴۶- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱/۵ سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- ۳/۵ سانتی متر

د- ۴/۵ سانتی متر

۱۴۷- در پارچه های راه راه و چهار خانه، الگو به چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- با توجه به مدل

ب- با توجه به اندام

ج- با توجه به سن

د- با توجه به مقدار پارچه

۱۴۸- قیچی میانبر، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- برش قسمت های هلالی

ب- برش اضافه ی درز داخل کار دوخته شده

ج- قیچی کردن نخ ها

د- کلیپ زدن

۱۴۹- چه نوع سنجاق هایی برای وصل الگو به پارچه مناسب تر هستند؟

الف- سنجاق های نوک گرد

ب- سنجاق های بلند و تیز

ج- سنجاق های کوتاه

د- سنجاق های کوتاه و کند

۱۵۰- با توجه به نوع پارچه، اضافات درز پهلو چند سانتی متر است؟

الف- ۲ الی ۲/۵ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۲/۵ سانتی متر

ج- ۲ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۱۵۱- اگر موج قسمتی از لباس تیره و قسمتی از آن روشن باشد چه عملی صورت گرفته است؟

الف- پارچه خواب و ناخواب داشته و الگوها سر و ته گذاشته شده و برش خورده است

ب- پارچه تیره رنگ بوده و الگوها در یک جهت قرار گرفته و برش خورده است



ج- پارچه مخمل بوده و برش اشتباهاً به صورت عرضی انجام شده است  
د- الگو دارای قطعات مختلف بوده و دوخت قطعات باعث تغییر رنگ شده است  
۱۵۲- در قسمت شانه و حلقه آستین، حدوداً چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

الف- ۱ الی ۱/۵ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۰/۵ سانتی متر

د- ۳ سانتی متر

۱۵۳- خط وسط جلو در الگو باید نسبت به پارچه در چه وضعیتی باشد؟

الف- عمود بر ترکی پارچه

ب- موازی با ترکی پارچه

ج- موازی با اریب پارچه

د- موازی با عرض پارچه

۱۵۴- قیچی های بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

الف- در تولیدی ها و برش پارچه ی ضخیم

ب- برای برش پارچه ی ضخیم

ج- برای برش پارچه های ضخیم و نازک

د- برای برش کاغذ

۱۵۵- اضافه درز برای درزهای باز چند سانتی متر است؟

الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- ۱/۵ الی ۲/۵ سانتی متر

ج- ۱ الی ۳ سانتی متر

د- ۱/۵ الی ۳/۵ سانتی متر

۱۵۶- اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- ۰/۲۵ سانتی متر

ب- ۰/۵ الی ۰/۷۵ سانتی متر

ج- ۱/۵ سانتی متر

د- ۱ سانتی متر

۱۵۷- در پارچه های مخمل الگو چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- به راه عرضی پارچه

ب- به راه طولی پارچه

ج- در جهت خواب پارچه

د- به اریب پارچه

۱۵۸- کراوات یقه معمولاً از چه قسمتی از پارچه بریده می شود؟

الف- دولای راسته پارچه

ب- دولای اریب پارچه

ج- بی راه پارچه



د- یک لای پارچه

۱۵۹- از بخیه ی تزئینی برای چه قسمت هایی استفاده می شود؟

الف- یک دور مچ و یقه

ب- درزهای داخلی

ج- دوخت جا دکمه

د- دوخت دکمه

۱۶۰- سوزن ژور دوزی مخصوص چه پارچه هایی است؟

الف- لطیف کتانی وارگانزا

ب- پشمی

ج- کتانی و پشمی

د- استرژ

۱۶۱- اتو را بهتر است در چه جهتی روی پارچه کشید؟

الف- در جهت راستا

ب- در جهت بی راه

ج- به موازات راستا

د- مهم نیست

۱۶۲- برای اینکه اندازه گیری دقیق تر انجام شود چه لباسی را باید به تن کرد؟

الف- لباس گشاد

ب- لباس تنگ و نازک

ج- لباس تنگ و کلفت

د- لباس بافتنی

۱۶۳- سجاف سر خود برای چه یقه هایی مناسب است؟

الف- یقه های پایه دار

ب- یقه های بدون پایه

ج- یقه های جدا

د- یقه های سر خود

۱۶۴- کدام گزینه به لباس حجم می دهد؟

الف- خط کمر

ب- خط سینه

ج- طرح یقه

د- ساسون

۱۶۵- کدام آستین را روی اریب پارچه قرار می دهیم ؟

الف- آستین ساده

ب- آستین تنگ

ج- آستین نیمه تنگ

د- آستین شومیزیه





۱۶۶- خط وسط جلو بالاتنه دراپه چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- روی راسته پارچه قرار می گیرد.

ب- روی بیراهه پارچه قرار می گیرد.

ج- روی آریب پارچه قرار می گیرد.

د- به عرض پارچه.

۱۶۷- طریقه برشهای جناغی در پارچه های راه راه:

الف- الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم

ب- الگو را روی آریب پارچه گذاشته.

ج- الگو را روی دولای پارچه قرار داده.

د- الگو را روی طول پارچه می گذاریم.

۱۶۸- در روی پارچه های براق، الگو را باید:

الف- سر و ته روی طول پارچه انداخت.

ب- سر و ته روی عرض و طول پارچه گذاشت.

ج- تمام الگوها در یک جهت بریده می شود.

د- رو به بالا بریده شود

۱۶۹- جهت صرفه جویی پارچه های مخمل را چگونه برش می زنیم؟

الف- الگو را سر و ته روی طول پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول و عرض پارچه و روی خواب پارچه قرار می دهیم.

ج- الگو را در یک جهت روی پارچه قرار می دهیم.

د- الگو را به پشت پارچه قرار می دهیم.

۱۷۰- از کدام وسیله برای اندازه گیری فواصل درزها، سنجاق ها و ..... استفاده می شود.

الف- متر

ب- گونیا

ج- خط کش ساده مدرج

د- خط کش بلند

۱۷۱- کاغذهایی که معمولاً در رسم الگو مورد استفاده قرار می گیرند ..... هستند.

الف- کاغذ روغنی

ب- کاغذ برش

ج- کاغذ گراف و روغنی و پوستی

د- کاغذ الگو

۱۷۲- اصلی ترین انتخاب برای تهیه مانکن مورد نیاز چیست؟

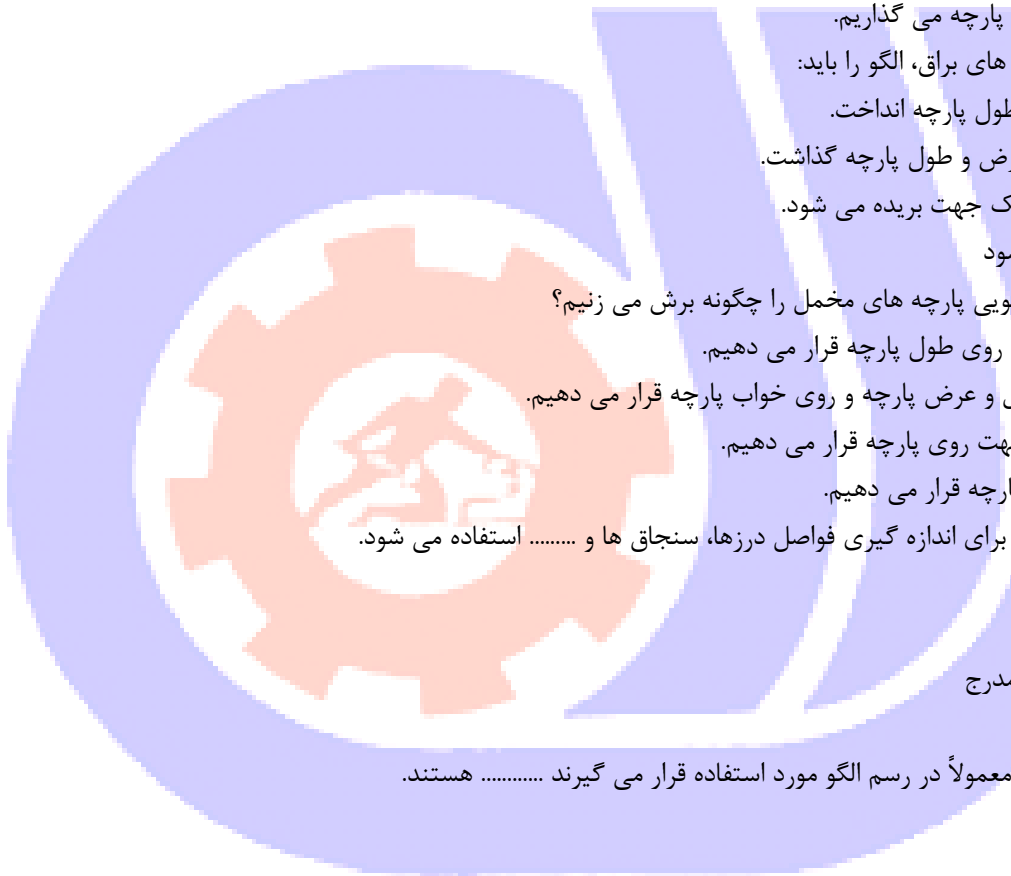
الف- تبدیل مانکن پارچه ای شبیه مانکن زنده

ب- تبدیل مانکن به مانکن زنده- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

ج- مشخص کردن خطوط اصلی مانکن

د- بستگی به سایز دور سینه شخصی مانکن مورد نیاز را تهیه می کنیم.

۱۷۳- بهترین سوزن برای وصل پارچه روی مانکن ..... می باشد.



الف- سوزن معمولی

ب- سوزن کوتاه

ج- سوزن بلند و ته گرد پلاستیکی

د- سوزن بلند

۱۷۴- تیغه قیچی باید ..... .

الف- از فولاد مناسب ساخته شده و قابل تیز کردن باشد.

ب- از فولاد باشد.

ج- آهنی باشد و پیچ و مهره داشته باشد.

د- از چدن و پرسی باشد.

۱۷۵- برای مشخص کردن خطوط مانکن از ..... استفاده می شود.

الف- کاموا

ب- نخ دوخت

ج- صابون خیاطی

د- کاموا -نخ عمامه

۱۷۶- بهترین نوع مانکن ..... است.

الف- پارچه ای

ب- پلاستیکی

ج- سیمی

د- فلزی

۱۷۷- استفاده از صابون خیاطی روی پارچه های ساتن و نخی و ابریشمی باعث ..... می شود.

الف- سفید شدن

ب- کدر شدن

ج- لک شدن

د- بی رنگ شدن

۱۷۸- برای آماده سازی راهنمای الگو از چه نوع کاغذی استفاده می کنیم؟

الف- روغنی

ب- طراحی سفید

ج- گراف

د- مقوای نازک

۱۷۹- برای آماده سازی طراحی الگوهای اولیه از چه نوع کاغذی استفاده می شود؟

الف- مقوای نازک

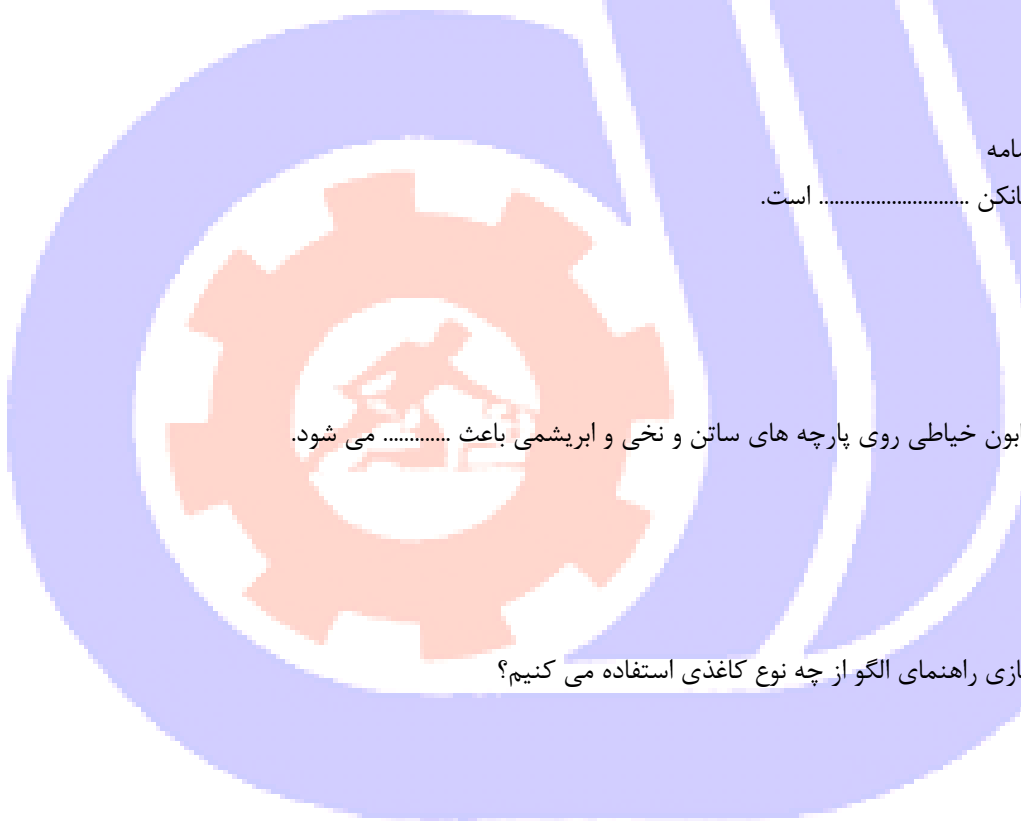
ب- روغنی

ج- گراف

د- گراف

۱۸۰- قرینه سازی الگو روی پارچه مشکی به وسیله ..... انجام می شود.

الف- ففیله



ب- خودکار

ج- کاغذ پوستی

د- ژانت

۱۸۱- برای علامت گذاری در روی پارچه مخمل از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- با مداد و خودکار علامت می زنیم.

ب- پارچه را با الگو و نخ رنگی می دوزیم.

ج- با مل نوک تیز علامت گذاری می شود.

د- با کاربن خیاطی علامت می زنیم.

۱۸۲- جنس میز برش باید از چه جنسی باشد و چه محاسنی دارد؟

الف- شیشه‌ای باشد چون روی آن خط نمی‌افتد.

ب- فلزی باشد چون با دوام‌تر است.

ج- بهتر است از چوب و دارای رنگ سفید قابل شستشو باشد.

د- بهتر است از چوب و دارای رنگ سیاه باشد.

۱۸۳- اولیه و مهمترین مرحله ی فرم دهی پارچه بر روی مانکن چیست؟

الف- دانستن راه پارچه و قرار دادن صحیح آن بر روی مانکن

ب- تعادل پارچه

ج- دقت شود خطوط افقی موازی هم قرار گیرد.

د- پارچه روی مانکن نپیچد

۱۸۴- راه پارچه کدام است و چه ویژگی دارد؟

الف- همان طول پارچه است و خاصیت کشیدگی دارد.

ب- به موازات ترکی پارچه می‌باشد که به آن تار پارچه می‌گویند و خاصیت کشیدگی ندارد.

ج- در راستای ترکی است و به آن پود می‌گویند و خاصیت ایستایی دارد.

د- عمود بر خط ترکی پارچه است و خاصیت ایستایی دارد.

۱۸۵- مهمترین نکته در برش پارچه های چهارخانه کدام گزینه است؟

الف- قرار دادن خطوط چهارخانه رویهم و سنجاق کردن آنها

ب- گذاشتن پهلوی جلو و پشت در امتداد راستا

ج- ترسیم خطوط راستا در الگوی اولیه

د- قرار دادن الگو در عرض

۱۸۶- کدام گزینه در تعریف الیاف صنعتی صحیح است؟

الف- الیاف صنعتی همان الیاف مصنوعی هستند.

ب- الیاف صنعتی شامل اکریلیک، ریون، نایلون هستند.

ج- الیاف صنعتی در طبیعت یافت نمی‌شود و از ادغام مواد شیمیایی ساخته می‌شود.

د- الیاف صنعتی از مواد نفتی ساخته می‌شود.

۱۸۷- در زمان اندازه گیری مانکن حقیقی باید دارای چه پوششی باشد؟

الف- مانتو و شلوار قالب تن

ب- تاپ و شلوار گشاد

ج- تاب و شلوار قالب تن

د- پیراهن آزاد

۱۸۸- در افراد نرمال دور باسن چند سانتی متر از سینه است.

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۹ سانتی متر

ج- ۷ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۱۸۹- برای اندازه گیری سرشانه از کجا تا کجای گردن استفاده می شود؟

الف- از گودی گردن تا افتادگی شانه

ب- قسمت استخوانی شانه

ج- از انتهای گردن تا افتادگی شانه

د- بین دو کارور

۱۹۰- از رگه دوزی در چه اندامی استفاده می شود؟

الف- اشخاص قد کوتاه

ب- اشخاص با سینه های کوچک

ج- افراد قد بلند

د- افراد با سینه های بزرگ و قد کوتاه

۱۹۱- در اساس بالاتنه جلو ساسون ها در کجا قرار می گیرند؟

الف- روی خط پهلو و کمر

ب- در حلقه گردن و سرشانه

ج- روی خط میانی سرشانه و سینه

د- سرشانه و حلقه آستین

۱۹۲- مدل های یک طرفه روی مانکن به چه صورت اجرا می شود؟

الف- از یک چهارم مانکن استفاده می شود

ب- روی دولای پارچه

ج- الگوی کاغذی یا پارچه ایی به صورت تمام الگو

د- روی مدل تاثیر ندارد

۱۹۳- برای ساخت دراپه پارچه را به چه صورت روی مانکن قرار می دهیم؟

الف- به راسته پارچه

ب- به عرض پارچه

ج- به شکل مربع

د- سه گوش پارچه

۱۹۴- کدام یقه برای لباس عروس مناسب است؟

الف- یقه های باز و بسته

ب- یقه های کاملاً سرخود و ایستاده

ج- یقه های هفت و خشتی و دلبری باز



د- یقه های باز و بسته و کاملا سرخود و ایستاده و هفت و خشتی و دلبری باز  
۱۹۵- برای دوخت فتر از چه پایه ایی استفاده می شود؟

الف- پایه زیپ مخفی

ب- پایه معمولی

ج- پایه جا دکمه

د- پایه زیپ دوزی یک لبه

۱۹۶- برای پاترون مدل های گره ایی از چه پارچه ایی استفاده می کنیم

الف- نخى و ابریشمی

ب- نرم و لطیف مثل ابریشم

ج- آهار دار و ضخیم

د- ژرسه، حریر و کشی

۱۹۷- اولین و مهمترین مرحله فرم دهی پارچه بر روی مانکن چیست؟

الف- دانستن راه پارچه و قرار دادن صحیح آن بر روی مانکن

ب- تعادل پارچه

ج- دقت شود خطوط افقی موازی هم قرار گیرد

د- پارچه روی مانکن نیچد

۱۹۸- اگر سینه مانکن کوچکتر از سینه فرد باشد چه کاری باید انجام شود؟

الف- از ابر یک لا استفاده می شود

ب- از پنبه در قسمت سینه استفاده می شود

ج- از پشم شیشه چند لا استفاده می شود

د- از نوار کاغذی دور سینه استفاده می شود

۱۹۹- برای ساخت لباس رکابی از پایه چه نوع الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی پایه

ب- اساس لباس

ج- لباس های زیر و دکلمته

د- الگوی اولیه

۲۰۰- خط برش زیر سینه چه نام دارد؟

الف- برش عمودی

ب- اوزمان

ج- فاسا

د- آکاردمان

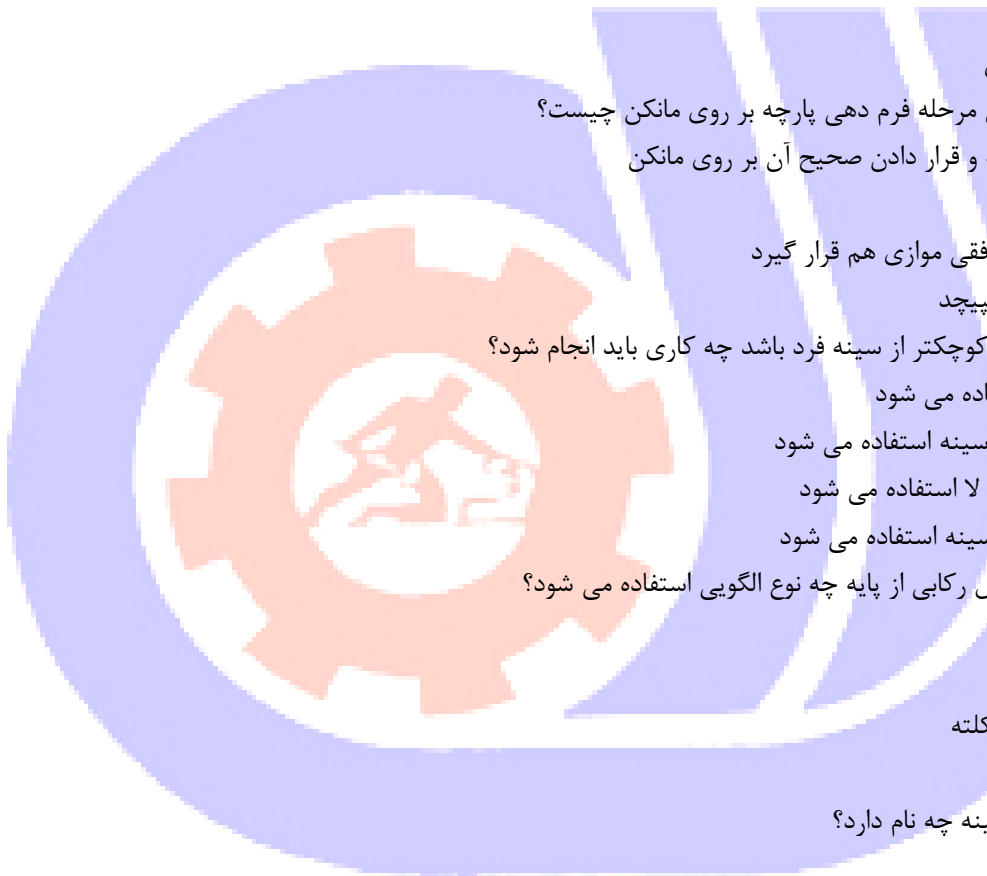
۲۰۱- کدامیک از یقه های زیر بدون پایه می باشد؟

الف- ملوانی ب ب -شال

ب- مردانه

ج- آر شال

د- امریکایی



۲۰۲- خط طرح یقه در کجا کاربرد دارد؟

الف- در زمان مشخص کردن مدل بیرونی یقه

ب- در زمان دوخت

ج- در زمان پرو گیری

د- در زمان ساخت مانکن

۲۰۳- خطوط ترسیم یقه های سرخود کدام است؟

الف- پایه یقه- برگرد یقه- خط شکست- دکمه خور

ب- پایه یقه - سرشانه- خط مرکزی جلو و پشت

ج- پایه یقه- سرشانه- خط شکست- حلقه گردن

د- پایه یقه- سرشانه- حلقه گردن

۲۰۴- در روی مانکن اولین محل جادکمه از کجا شروع می شود؟

الف- از نقطه شروع شکست ۵ سانت پایین تر

ب- از نقطه گردن

ج- بالای خط شکست

د- مرکز خط شکست

۲۰۵- یقه ایستاده از کدام قسمت پارچه برش داده می شود؟

الف- راستای پارچه

ب- اریب پارچه

ج- بیراه پارچه

د- روی دولای اریب

۲۰۶- انواع یقه ها کدام است؟

الف- جدا و پایه دار

ب- سرخود و پایه دار

ج- حلزونی و جدا

د- سرخود و جدا

۲۰۷- به یقه هایی که صاف روی سرشانه می خوابد چه میگویند؟

الف- یقه جدا

ب- یقه ایستاده

ج- یقه مسطح

د- یقه سرخود

۲۰۸- خط طرح یقه چیست؟

الف- بازی یقه

ب- شکست یقه

ج- خط رول

د- مشخص کردن طرح بیرونی یقه

۲۰۹- یقه ملوانی جزء کدامیک از یقه ها می باشد؟



الف- یقه ایستاده

ب- یقه شکاری

ج- یقه های مسطح

د- یقه های پایه دار

۲۱۰- خط پایه یقه را چگونه مشخص می کنیم؟

الف- از سرشانه جلو ۱/۵ سانت کم می کنیم

ب- از گوشه گردن تا بازی یقه

ج- ۱/۵ سانت به سرشانه جلو اضافه می کنیم

د- ساسون می گیریم

۲۱۱- یقه فرنج جزء کدام گروه از یقه ها می باشد؟

الف- مسطح

ب- شال

ج- مردانه

د- پایه دار

۲۱۲- یقه های باز را روی مانکن حقیقی به چه روشی می توان ثابت نگه داشت؟

الف- استفاده از فنر های محکم در قسمت یقه و آستین

ب- گرفتن پنس روی تن و یقه

ج- پرو کردن لباس روی تن و گرفتن لقی

د- گذاشتن مقداری کش مقاوم درست در زاویه یقه جلو و پشت

۲۱۳- خطی که یقه را به حلقه گردن بالاتنه وصل می کند چه نام دارد؟

الف- خط طرح یقه

ب- خط شکست

ج- برگرد یقه

د- خط گردن

۲۱۴- به خط خارجی یقه چه می گویند؟

الف- خط طرح یقه

ب- خط شکست

ج- برگرد یقه

د- پایه یقه

۲۱۵- یقه های برگردان بدون پایه کدام گزینه می باشد؟

الف- ملوانی ، ب-ب

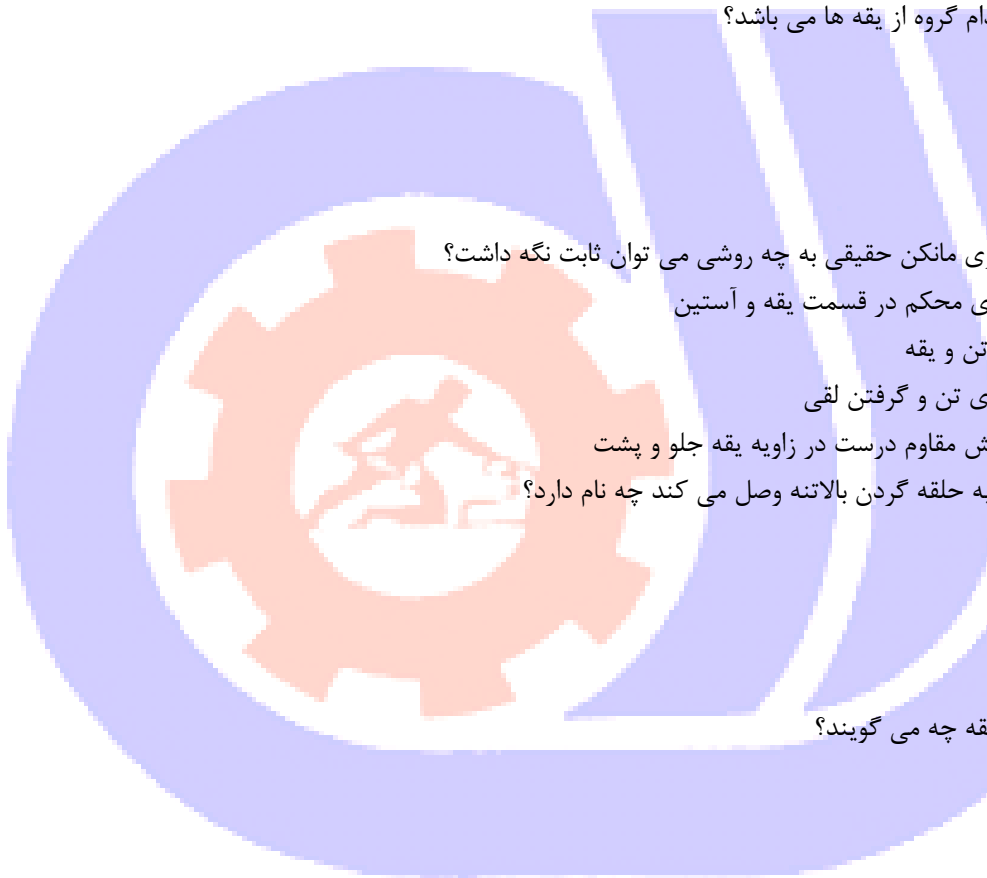
ب- شکاری ، شومیز

ج- گرد، ب-ب

د- ب-ب ، شومیز

۲۱۶- نام دیگر یقه ب-ب چیست؟

الف- پیترپان



ب- سورچی

ج- شکاری

د- آمریکایی

۲۱۷- پهنای مورد نیاز برای یقه قابل تبدیل تقریباً چند سانتی متر است؟

الف- ۱۵ سانتی متر

ب- ۱۲/۵ سانتی متر

ج- ۱۰ سانتی متر

د- ۸ سانتی متر

۲۱۸- دکلمته یقه چیست؟

الف- برگرد یقه

ب- زیر یقه

ج- بازی یقه

د- پایه یقه

۲۱۹- دال یقه در کدام یقه می باشد؟

الف- آرشال

ب- شال

ج- آمریکایی

د- انگلیسی

۲۲۰- برای اینکه بتوانیم گشادی را روی کمر پیلی دهیم و مدلسازی کنیم چه کاری انجام می دهیم؟

الف- با یک تکه نوار پارچه را به کمر مانکن ببندیم

ب- با سنجاک پیلی را می دهیم

ج- با یک کوک به مانکن وصل کنیم

د- پارچه را قبلاً تو می زنیم

۲۲۱- قسمتی از یقه که بالاتر از خط گردن قرار می گیرد چه نام دارد؟

الف- برگرد یقه

ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

د- پایه یقه

۲۲۲- خط شکست یقه چیست ؟

الف- خطی که یقه در قسمت پشت از آن تا خورده بر می گردد

ب- خطی که یقه در قسمت جلو از آن تا خورده بر می گردد

ج- خط لبه برگردان یقه روی لباس

د- خط پهنای یقه در پشت

۲۲۳- یقه های برگردان پایه دار کدام گزینه ها می باشد؟

الف- ملوانی ، ب-ب

ب- شکاری ، شومیز





ج- انگلیسی ، آرshal

د- شومیز، فرنچ

۲۲۴- بارز ترین ویژگی یقه شالی چیست؟

الف- یک تکه می باشد

ب- جدا می باشد

ج- دو تکه است

د- روی شانه مسطح قرار می گیرد

۲۲۵- در یقه انگلیسی خط مرکز جلو را با چه فاصله ایی از لبه پارچه وصل می کنیم؟

الف- ۱۰/۵ سانتی متر

ب- ۱۲/۵ سانتی متر

ج- ۱۷/۵ سانتی متر

د- ۵ سانتی متر

۲۲۶- جهت دوخت یقه قایقی سجاف از چه چیزی استفاده می شود؟

الف- از راسته پارچه برش می شود.

ب- از خود الگو مطابق شکل یقه رولت می شود.

ج- از بیراهه پارچه برش می شود.

د- به عرض

۲۲۷- ۱۱. یقه دراپه برای چه پارچه هایی مناسب است؟

الف- ساتن ابریشم- ژرسه- پارچه های سبک

ب- ساتن- ژرژت- مخمل

ج- مخمل- کرپ- ژرژت

د- کتان- نخ- پشمی- ژرسه

۲۲۸- خط وسط جلو بالاتنه دراپه چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- روی راسته پارچه قرار می گیرد.

ب- روی بیراهه پارچه قرار می گیرد.

ج- روی اریب پارچه قرار می گیرد.

د- روی عرض پارچه.

۲۲۹- طریقه برشهای جناغی در پارچه های راه راه:

الف- الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم.

ب- الگو را روی اریب پارچه گذاشته.

ج- الگو را روی دولای پارچه قرار داده.

د- الگو را روی طول پارچه می گذاریم.

۲۳۰- سجاف یقه گرد معمولاً:

الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از اریب پارچه بریده می شود.

ج- از طول پارچه بریده می شود.



د- گوشه پارچه

۲۳۱- قبل از برش پارچه نخي را بايد چه کار کنیم؟

الف- در آب گذاشت

ب- اطو کرد

ج- بعد از برش اطو می زنيم.

د- در آخر کار اطو می زنيم.

۲۳۲- کدام یک از قيچی های زیر مدرج است؟

الف- قيچی گلدوزی

ب- قيچی مخصوص جادکمه

ج- قيچی ساده خیاطی

د- قيچی برقی

۲۳۳- جهت برش پارچه هایی که به سرعت ريش می شوند از کدامیک از قيچی های زیر ميتوان استفاده کرد؟

الف- قيچی نخ چین

ب- قيچی دالبر

ج- قيچی مخصوص پارچه های نازک

د- قيچی برش ضخيم

۲۳۴- يقه شال سرخود از روی الگوی ..... بالاتنه به دست می آيد.

الف- از الگوی بالاتنه جلو

ب- از الگوی بالاتنه پشت و جلو

ج- از الگوی بالاتنه پشت

د- از روی الگوی يقه شال جدا

۲۳۵- يقه شال جدا از الگوی ..... به دست می آيد.

الف- از الگوی جلوی بالاتنه

ب- از الگوی بالاتنه پشت

ج- از الگوی پشت و جلو بالاتنه

د- از يقه شال سرخود

۲۳۶- در روی پارچه های براق، الگو را بايد:

الف- سر و ته روی طول پارچه انداخت.

ب- سر و ته روی عرض و طول پارچه گذاشت.

ج- تمام الگوها در یک جهت بريده می شود.

د- به عرض پارچه

۲۳۷- در چه نوع پارچه هایی جهت صرفه جویی می توان الگوها را سروته گذاشت؟

الف- پارچه های پرزدار

ب- پارچه مخمل و جیر

ج- پارچه های ساده و گلدار

د- پارچه هایی که گلهای مشخص دارند.



۲۳۸- پارچه هایی که گل‌های مشخص دارند چگونه برش می شود؟

الف- الگو را سر و ته روی پارچه قرار می دهیم.

ب- الگو را روی طول سرو ته قرار می دهیم.

ج- الگو را روی طول و عرض پارچه قرار می دهیم.

د- به یک جهت روی راستای طرح گل

۲۳۹- یقه دراپه باز و یقه دراپه بسته از چه الگویی تهیه می شود؟

الف- از الگوی بالاتنه پشت و جلو

ب- از الگوی بالاتنه جلو

ج- از الگوی بالاتنه پشت

د- نیازی به الگوی بالاتنه ندارد.

۲۴۰- جهت دوخت یقه قایقی سجاف از .....؟

الف- از راسته پارچه برش می شود.

ب- از خود الگو مطابق شکل یقه رولت می شود.

ج- از بیراهه پارچه برش می شود.

د- گوشه پارچه

۲۴۱- جهت کنترل حلقه ها در بالاتنه .....؟

الف- بالاتنه پشت و جلو را در خط پهلو مماس با یکدیگر قرار می دهیم.

ب- الگوی بالاتنه پشت و جلو را در خط سرشانه مماس با یکدیگر قرار می دهیم.

ج- از خط شانه جلو یک سانت پایین آمده خط جدید شانه را رسم می کنیم.

د- از خط شانه پشت یک سانت بالا رفته خط شانه جدید را رسم می کنیم.

۲۴۲- جهت رسم برشهای افقی در الگو چه عملی انجام می گیرد؟

الف- پنس را بسته و برش را رسم می کنیم.

ب- پنس را نصف کرده و برش را رسم می کنیم.

ج- از وسط پنس باز، برش را رسم می کنیم.

د- باز یا بسته بودن پنس نقشی در رسم برش ندارد. الگوی آستین رگلان به چند روش تهیه می شود

۲۴۳- مهمترین جز هماهنگ کننده با اندام کدام است؟

الف- برش افقی

ب- پیلی

ج- ساسون

د- چین

۲۴۴- یقه ها به چند گروه تقسیم می شوند؟

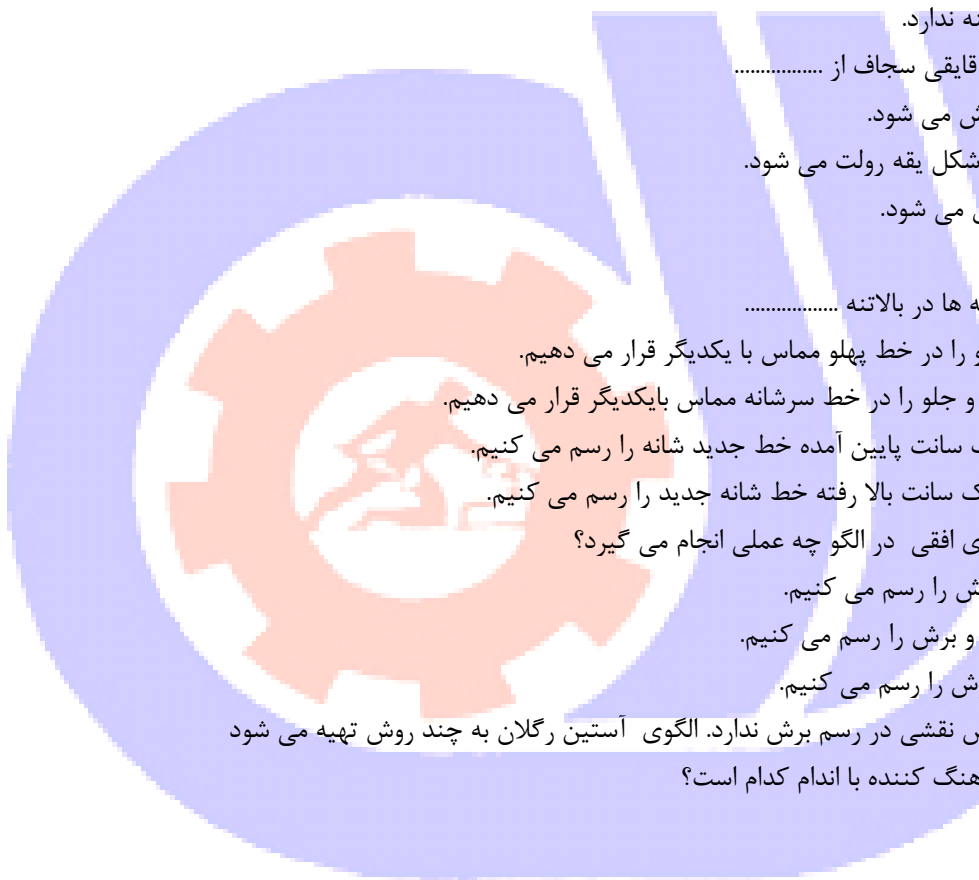
الف- ۵ دسته

ب- ۳ دسته

ج- ۴ دسته

د- ۲ دسته

۲۴۵- کدامیک از یقه های زیر بدون پایه می باشد؟



الف- به به

ب- مردانه

ج- آرشال

د- کراواتی

۲۴۶- خط طرح یقه در کجا کاربرد دارد؟

الف- در زمان مشخص کردن مدل بیرونی یقه

ب- در زمان دوخت

ج- در زمان پرو گیری

د- در زمان ساخت مانکن

۲۴۷- خطوط ترسیم یقه های سرخود کدام است؟

الف- پایه یقه- برگرد یقه- خط شکست- دکمه خور

ب- پایه یقه - سرشانه- خط مرکزی جلو و پشت

ج- پایه یقه- سرشانه- خط شکست- حلقه گردن

د- پایه یقه- سرشانه- حلقه گردن

۲۴۸- در روی مانکن اولین محل جادکمه از کجا شروع می شود؟

الف- از نقطه شروع شکست ۵ سانت پایین تر

ب- از نقطه گردن

ج- بالای خط شکست

د- روی خط مرکزی

۲۴۹- یقه ایستاده از کدام قسمت پارچه برش داده می شود؟

الف- راستای پارچه

ب- اریب پارچ

ج- بیراه پارچه

د- روی دولای اریب

۲۵۰- برای الگوی شنل از چه الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی آتین کیمونو

ب- الگوی پاترون

ج- الگوی آستین رگلان

د- الگوی آستین کلوش با کلاه و بدون کلاه

